4ème 2

- L'intégralité du cours, des tâches et des devoirs à accomplir, ainsi que les documents de référence, est disponible sur le blog www.pasteur71.org ID: pasteur Mot de passe: pasteur
- sur Pronote : idem
- travail
  - 1 DM/15 jours (40 lignes) papier/traitement de texte/courriel
  - 1 fiche de lecture / 3 semaines
  - 1 « mini-exposé » / semaine
  - 2 œuvres complètes (Le Horla / ?? Molière/Racine)
  - un cours/heure à relire sur le Blog...

SÉQUENCE 1 : Langages

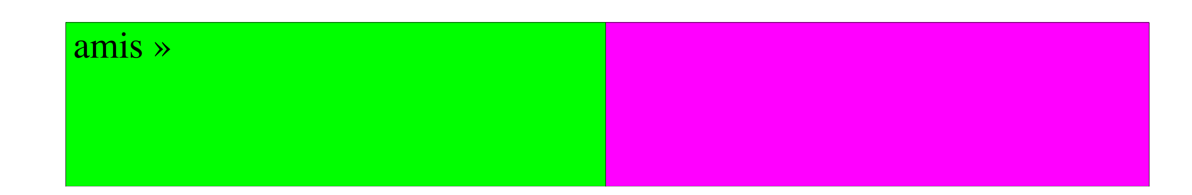
DM1 (lundi 16 septembre)

Racontez le MÊME événement :
a) en langage « OBJECTIF »
b) en langage « SUBJECTIF »
deux méthodes :

- copie double : LO p.2, LS p.3
- traitement de texte : 2 textes avec des polices différentes

NB : le LO peut être un procès verbal de Gendarmerie, un rapport d'expertise, un constat à l'amiable, etc...

LANGAGE OBJECTIF	LANGAGE SUBJECTIF
Description précise mesure Sciences Loi, Règlement mode d'emploi recette de cuisine vérité vérifiable (pondérable) Historien	Avis, opinion sentiment, ressenti, émotion Poésie, Art déclaration d'amour exagération Mythe, … journalisme
EXERCICE « il mesure 1,65m »	EXERCICE « ce film est drôle » « tu me plais » « il est grand »
« Picasso est reconnu comme un grand peintre » « elle a assimilé le programme » Nous faisons une fête avec 12	« Picasso est un peintre sublime » « La 4ème 2 est sympathique » « on était 50 et on a déliré » (ton épique -cf. épopée-)



SÉQUENCE : GRAMMAIRE (TOUTE L'ANNÉE)

TABLEAU : SUIVRE LES FLÈCHES !!!!!!!

MÉTHODOLOGIE

1/ FICHE DE LECTURE

a) une « matrice » est téléchargeable sur le blog (« .odt » / « .doc »)
matrice : modèle à remplir
b) choisir un ouvrage

- listes sur le blog
- choix personnel
- CDI / médiathèque / bibliothèque
- suggestion parentale

1ère fiche de lecture : pour le JEUDI 3 octobre (courriel ou papier)

I-E (11 septembre)

1/ Il pleut ; je lis à la maison.
Proposition Indépendante Juxtaposée (PIJ)

2/ L'élève qui travaille réussit.
Proposition Subordonnée Relative (PSR)

3/ L'élève qui travaille réussit.
Proposition Principale (PP)

4/ Je veux que la classe progresse.

Proposition Subordonnée Conjonctive COD (PSC COD)

5/ Si vous réussissez, je serai ravi.
Proposition Subordonnée Conjonctive Circonstancielle de Condition (PSCC Cond)

Lecture & analyse de texte : Les cinq cents millions de la Bégum (Jules Verne), *Incipit*

Introduction : qu'est-ce qu'un « *Incipit* » ?

Première page d'un roman (« scène d'exposition » au théâtre / « séquence d'introduction » au cinéma)

Fonctions :
donner des indices sur :

- « R.S.T. » + atmosphère
- personnages
  - portrait physique
  - portrait moral (psychologique)
- intrigue
  - situation initiale
  - élément perturbateur (« DISCONTINU » / surprise)
- séduire / intéresser le lecteur

Repérer :

I/ les « R.S.T. » (repères spatiaux-temporels) et l'atmosphère

- repères spatiaux :
- repères temporels :
- atmosphère

II/ Personnage(s)

- portrait physique :
- portrait moral (psychologique)

III/ Intrigue

Jules VERNE, Les cinq cents millions de la Bégum (*Incipit*)

« Ces journaux anglais sont vraiment bien faits! » se dit à lui-même le bon docteur en se renversant dans un grand fauteuil de cuir Le docteur Sarrasin avait toute sa vie pratiqué le monologue, qui est une des formes de la distraction.
C'était un homme de cinquante ans, aux traits fins, aux yeux vifs et purs sous leurs lunettes d'acier de physionomie à la fois grave et aimable, un de ces individus dont on se dit à première vue: voilà un brave homme. À cette heure matinale, bien que sa tenue ne trahît aucune recherche, le docteur était déjà rasé de frais et cravaté de blanc.
Sur le tapis, sur les meubles de sa chambre d'hôtel, à Brighton, s'étalaient le Times, le Daily Telegraph, le Daily News. Dix heures sonnaient à peine, et le docteur avait eu le temps de faire le tour de la ville, de visiter un hôpital, de rentrer à son hôtel et de lire dans les principaux journaux de Londres le compte rendu in extenso d'un mémoire qu'il avait présenté l'avant-veille au grand Congrès international d'Hygiène, sur un « compte-globules du sang » dont il était l'inventeur.
Devant lui, un plateau, recouvert d'une nappe blanche, contenait une côtelette cuite à point, une tasse de thé fumant et quelques-unes de ces rôties au beurre que les cuisinières anglaises font à merveille, grâce aux petits pains spéciaux que les boulangers leur fournissent.
« Oui, répétait-il, ces journaux du Royaume-Uni sont vraiment très bien faits, on ne peut pas dire le contraire!...
Le speech du vice-président, la réponse du docteur Cicogna, de Naples, les développements de mon mémoire, tout y est saisi au vol, pris sur le fait, photographié. »
« La parole est au docteur Sarrasin, de Douai. L'honorable associé s'exprime en français. Mes auditeurs m'excuseront, dit-il en débutant, si je prends cette liberté; mais ils comprennent assurément mieux ma langue que je ne saurais parler la leur... »
«Cinq colonnes en petit texte!... Je ne sais pas lequel vaut mieux du compte rendu du Times ou de celui du Telegraph... On n'est pas plus exact et plus précis! » Le docteur Sarrasin en était là de ses réflexions, lorsque le maître des cérémonies lui-même - on n'oserait donner un moindre titre à un personnage si correctement vêtu de noir - frappa à la porte et demanda si « Monsiou » était visible...
« Monsiou » est une appellation générale que les Anglais se croient obligés d'appliquer à tous les Français indistinctement, de même qu'ils s'imagineraient manquer à toutes les règles de la civilité en ne pas un Italien sous le titre de « Signor» et un Allemand sous celui de «Herr».
Peut-être, au surplus, ont-ils raison. Cette habitude routinière a incontestablement l'avantage d'indiquer d'emblée la nationalité des gens.
Le docteur Sarrasin avait pris la carte qui lui était présentée. Assez étonné de recevoir une visite en un pays où il ne connaissait personne, il le fut plus encore lorsqu'il lut sur le carré de papier minuscule:
« MR. SHARP, solicitor,
93, Southampton row



POUR JEUDI 19 SEPTEMBRE : ANALYSER (= SURLIGNER) LE TEXTE DE JULES VERNE

DM2 (Lundi 30 septembre)

Raconter le MÊME événement de deux points de vue différents

- discours OPTIMISTE (« voit le bon côté des choses, espère un avenir heureux »)
- discours PESSIMISTE (« voit le mauvais côté des choses, redoute un avenir tragique »)

exemple : IL PLEUT

- chic, les plantes vont pousser, et on peut jouer à l'intérieur
- il pleut, zut, on va s'ennuyer, impossible de sortir

NB : Si vous envoyez les DM par courriel, UTILISEZ UNE FORMULE DE POLITESSE !!!!
Ex.
« Monsieur,
veuillez trouver ci-joint mon DM.
Cordialement »

NB2 : vous devez utiliser DEUX champs lexicaux
vocabulaire du bonheur, de la joie, du plaisir
vocabulaire du malheur, du ressentiment, du déplaisir

MÉTHODOLOGIE (suite)

« Mini-exposé »

1/ Choisir un « FAIT » qui vous a ému, enthousiasmé ou choqué (presse, Internet, vie quotidienne....)

2/ préparer l'exposé en suivant le plan proposé :

INTRODUCTION

- - « J'ai choisi de vous présenter le thème de …....., car il m'a particulièrement ému / enthousiasmé / Choqué »
  - (annonce du plan) : « Nous allons dans un premier temps par exposer les FAITS, puis les AVIS, avant d'expliquer mes PROPOSITIONS »
-

I/ LES FAITS

langage OBJECTIF (chiffres, % , preuves -sites universitaires, CNRS, INSERM, INSEE, WIKIPEDIA)

II/ LES AVIS

opinion, « thèses »
a) thèse I (« pour ».....)
b) thèse II (« contre »...)

ex : exposé sur « le Sport etle dopage »
I/ les Faits
statistiques, chiffres..... médicaux, € …
II/ les avis
a) « contre » le dopage
b) « pour » le dopage
III/ Propositions
---> résoudre les problèmes et les difficultés
a) propositions scientifiques (améliorer le dépistage et la santé...)
b) propositions juridiques (sanctions)
c) propositions éducatives

III/ LES PROPOSITIONS

NB Présentation : DIAPORAMA

CONCLUSION

17 septembre : i-e Grammaire 1

1/ tableau (/20)   NB + conj de coord / sub. + pr rel + vbes d'état)

2/ identifier les propositions surlignées   (2 points/réponse ----> /20)

1/ L'élève qui parle a de l'humour
P.S.R.

2/ Quand il pleut, sortez couverts !
P.S.Conj.Circ. De Temps

3/ Je veux que cette classe réussisse !
P.S.Conj.COD

4/ Même si vous vous trompez, vous réussirez bientôt !
P. S.Conj.Circ de Concession

5/ Puisqu'il faut réussir, mettez vous au travail !

6/ Il est possible qu'il fasse beau .(attention, piège!)

- PSC
- possibilité : circ, COD, sjt, (II)
- « être » dans la principale : JAMAIS de COD
- reste : sjt & circ
- seule solution : SUJET
- Réponse : PSCSjt

7/ Si le temps s'améliore, nous irons nous baigner.

8/ Il a gelé, si bien que les voitures risquent de déraper.

9/ Il faut du soleil et de l'eau pour que les plantes poussent convenablement.

10/ Les élèves réfléchissent , je tape sur mon clavier.

exercice :

UN B34U JOUR D'373, J'37415 5UR L4 PL4G3 37 J3 R3G4RD415 D3UX J3UN35 F1LL35 JOU4N7 D4N5 L3 54BL3. 3LL35 CON57RU15413N7 UN CHÂ734U D3 54BL3, 4V3C 7OUR5, P4554G35 C4CH35 37 PON7-L3V15. 4LOR5 QU'3LL35 73RM1N413N7, UN3 V4GU3 357 4RR1V33 37 4 7OU7 D37RU17, R3DU154N7 L3 CH4734U 3N UN 745 D3 54BL3 37 D'3CUM3.J'41 CRU QU'4PR35 74N7 D'3FFOR7, L35 F1LL37735 COM3NÇ3R413N7 4 PL3UR3R, M415 4U CON7R41R3 3LL35 COURRUR3N7 5UR L4 PL4G3, R14N7 37 JOU4N7 37 COMM3NÇ3R3N7 4 CON57RU1R3 UN 4U7R3 CHÂ734U. J'41 COMPR15 QU3 J3 V3N415 D'4PPR3NDR3 UN3 GR4ND3 L3ÇON. NOU5 P455ON5 UN3 GR4ND3 P4R713 D3 NO7R3 V13 4 CON57RU1R3 D35 CHO535 M415 LOR5QU3 PLU5 74RD UN3 V4GU3 L35 D3MOL17, L35 53UL35 CHO535 QU1 R3573N7 5ON7 L'4M1713, L'4MOUR 37 L '4FF3C71ON 37 L35 M41N5 D35 G3N5 QU1 5ON7 C4P4BL35 D3 NOU5 F41R3 5OUR1R3.

Sleon une édtue de l'Uvinertisé de Cmabrigde, l'odrre des ltteers dnas les mtos n'a pas d'ipmrotncae, la suele coshe ipmrotnate est que la pmeirère et la drenèire soit à la bnnoe pclae. Le rsete peut êrte dnas un dsérorde ttoal et vuos puoevz tujoruos lrie snas porlblème. C'est prace que le creaveu hmauin ne lit pas chuaqe ltetre elle-mmêe, mias le mot cmome un tuot.

Et cmmoe dnas ce jeu où les Jopinaas s'anmuset à tmerper dnas un bol de proliceane rpelmi d'eau, de ptteis meoacrux de peiapr jqsuue-là indtiscnits qui, à pneie y snot-ils ponlgés s'éteinrt, se cunnretoont, se crleonot, se dfifércenint, dnevieennt des fulers, des msaoins, des penoraegsns csoiannttss et rsainanselcoebs, de même mnnnateait tteous les ferlus de nrtoe jdairn et cllees du prac de M. Snawn, et les npymhéas de la Vovnine, et les bneons gnes du vlilage et lreus ptetis lgios et l'égslie et tuot Cbramoy et ses enrnovis, tuot clea qui penrd frmoe et sioildté, est sroti, vlile et jidarns, de ma tsase de thé.

DS1 / 23 septembre

Une querelle (dispute, conflit, bagarre, altercation) entre deux collégiens dans la cour pendant une récréation...

Compétences : maîtriser les outils suivants :

- RST + atmosphère : 5 points
- personnages (5 points)
  - portrait physique : 2,5 points
  - portrait psychologique 2,5 points
- intrigue : (7 points)
  - narration du conflit 3 points (mise en scène...)
  - étude des causes 2 points (réflexion, argumentation)

- conséquences 2 points (narration, description)
- correction de la langue (syntaxe, orthographe) (3 points)

tableau à remplir sur votre brouillon :

RST + atm	Personnage A	Personnage B	intrigue	intrigue
	-portrait phy - portrait psy	- -	Situation + mise en scène	- cause - conséquence

DM3 (Lundi 14 octobre

Racontez une scène qui se dégrade (conversation ; repas ; fête ; …..) À DEUX NIVEAUX

- météo
- psychologie, relations entre les personnages....

RÉVISIONS & PRÉCISIONS GRAMMATICALES :

voir exercices + i-e

SUBSTITUTIONS :

ex :

remplacer les mots surlignés par une PSCC et préciser « de quoi » :

1/ À minuit, le carrosse devient citrouille.
PSCC de TEMPS

Quand minuit sonne, le carrosse devient citrouille.

Quand sonnent les douze coups de minuit, le carrosse devient citrouille.

2/ Si possible, apprenez pour demain !
PSCC de condition
Si c'est possible, apprenez pour demain !
Si vous pouvez, …..

3/ Malgré la pluie, il sort en chemise...
PSCC de Concession
Même s'il pleut, il sort en chemise
Bien qu'il pleuve, il sort en chemise
NB : « Malgré que » N'EST PAS FRANÇAIS !

4/ À cause du verglas, la voiture a dérapé.
PSCC de cause
Parce qu'il y a du verglas, la voiture a dérapé.

5/ Pour votre réussite, vous avez intérêt à écouter !
PSCC de BUT
Pour que vous réussissiez, vous avez intérêt à écouter !

NB ATTENTION AU PIÈGE : VERBE D'ÉTAT DANS LA PP !!!!!!! ----> PSC EST « SUJET »
ex : Il est urgent que vous révisiez
PSCSujet !!!!!!

NB « PIÈGE 2 » :
PSR : dépend d'un nom ou d'un pronom
Problème : « que »
a) la matière que j'aime est le Français (PSR)
b) j'aime que les élèves réussissent (PSC COD)
c) il semble évident que vous allez réussir (PSC Sujet)

SÉQUENCE « LANGAGES » (suite)

« TRADUCTIONS » : Les « euphémismes »

euphémisme : manière « soutenue » de signifier un message « péjoratif » ou « douloureux » ou « trop violent » (atténuation)

Formule « dure »	Formule « douce », acceptable, EUPHÉMISME
« il est mort »	« il n'est plus de ce monde » / « il a vécu » / « il est parti » / …
balayeur	Technicien de surface
aveugle	Non voyant / mal voyant
sourd	Mal entendant
Handicapé en fauteuil	Personne à mobilité réduite
« black », « beur », « chinois »...(Français)	Issu de la diversité
Mort d'un cancer, du Sida	Emporté par une longue et douloureuse maladie
Licencier, mettre au chômage, « dégraisser »	« assainir une entreprise »
« Je t'aime » (alors qu'on ne peut pas le dire!!!!)	« Va, je ne te hais point »*
Cette classe est paresseuse	« cette classe n'est pas vraiment acharnée au travail »*
« tu me plais ! »	« Vous ne m'êtes pas vraiment indifférente » « Vous n'êtes pas anodine »*
Vous êtes passionnant	« vous n'êtes pas inintéressant »* « On ne s'ennuie pas avec vous »
En entreprise : « on ne vous embauche pas »	« on vous écrira »/ « on vous recontactera »...
« pot de fleur »	Sur un bulletin : « Présent physiquement »
« ne sert à rien »	Sur un rapport (entreprise) : « Arrive et repart à l'heure »

« Vous êtes magnifique »	« Vous n'êtes pas vraiment immonde »*
« Tu es complètement nul ! » (entreprise)	« tu n'es pas au mieux de ta forme intellectuelle »
Réunion parents/profs : « Vous ne savez pas enseigner ! »	« Savez vous qu'il existe d'autres méthodes pédagogiques »
Idem : « Vous ne savez pas éduquer votre enfant »	« après ce constat, je vous suggère de changer de méthode »
Q.I. d'huitre	Sur un rapport : « exécute parfaitement les consignes » / « copie très bien ! »
Les autres jours, c'est immonde !	« Aujourd'hui, tu es très élégante ! «
Le reste du temps, c'est abominable !	« Pour une fois, c'est excellent ! »
Vous êtes en train de la vider	« cette bouteille est déjà à moitié vide »
Vous êtes en train de la remplir	« cette bouteille est déjà à moitié pleine » « cette bouteille est encore à moitié vide »
C'est en train de s'améliorer...	« ensemble encore médiocre... »
Le sentiment est en baisse.	« je t'aime encore »
Il y a eu des moments ratés (= restriction)	« cette fête était sublime, quand même »
Après, vous allez souffrir...	« Pour l'instant, ça ne va pas vous faire mal »

* citation du Cid (Corneille, XVIIème siècle)
Chimène aime le Cid, mais ne peut lui dire (il a tué son père en duel) : elle trouve un euphémisme (**LITOTE***)
ex :

- « vous n'êtes pas franchement sot » -------> vous êtes brillant
- « vous n'êtes pas commun » -----> vous êtes extraordinaire

ARGUMENTATION

Thème : proposition / réflexion

- NE PAS SE DISPUTER (RESPECT DE L'AUTRE)
- ARGUMENTE AUSSI CE QUE L'ON NE PENSE PAS
- VOTRE AVIS NE COMPTE PAS !!!!!
- PAS D'AVIS, MAIS DES ARGUMENTS, ÉTAYÉS PAR DES FAITS (PREUVES)

NB . Entraînement en famille : vous voulez faire une fête : « trouve dix arguments »

Thème 1 : Faut-il instaurer des uniformes dans les Collèges.

Pour l'instauration d'uniformes dans les Collèges	Contre l'instauration d'uniformes dans les Collèges
1/ économies notables ! (achat en gros) 2/ éviter les moqueries sur les vêtements 3/ mode = fausse liberté (« prescripteurs d'opinion et de goût ») 4/ évite le racket 5/ évite les différences sociales 6/ fierté de faire partie du groupe	1/ uniformité : pas d'individualité 2/ obligation de se vêtir contre ses goûts 3/ confusion entre les personnes 4/ ennui visuel

GRAMMAIRE CORRIGÉ

--------> avoir une stratégie intelligente !!!!!

1/ repérer les propositions (verbe conjugué!) Indépendantes Coordonnées (conj de coord : « mais ou et donc or ni car ») PIC

2/ repérer les propositions relatives (dépendent d'un nom ou pronom) (pronom relatif : qui que quoi dont où lequel -& ses composés-)

3/ repérer les PII (ponctuations fortes) et PIJ (;,)

4/ repérer les verbes d'état (si on trouve une psc, elle est sujet) ; dans tous les cas, cela permet de repérer l'attribut du sujet (**NB : JAMAIS DE C.O.D.**)

5/ « ce qui reste »

- PSC COD
- PSC circ (6...)
- PSC II (pas encore!)
- PP
- substitutions / transformations!

NOM : Prénom : Classe :	/20
1 **Vous êtes subtils**. **Je le reconnais**. **(type de propositions?)** P.I.J	
2 Ceci vous semble facile, **mais vous hésitez** **(type de proposition ?)** P.I.C	
3 Il est nécessaire **que vous vous entraîniez** ! **psc (fonction ?)** P.S.C.SUJET	
4 Je veux **que vous réussissiez** ! **psc (fonction ?)** P.S.C.COD	
5 Le musicien **qui jouera demain** est excellent **(type de proposition ?)** P.S.R.	
6 Là **où j'habite** tout le monde est serviable **(type de proposition ?)** P.S.R.	
7 Toi **dont** j'apprécie l'argumentation, parle ! **(type de mot ?)** pronom relatif	
8 Il me semble correct **que vous ayez une bonne note** **(psc : fonction ?)** P.S.C.SUJET	
9 Je pense **donc je suis** **(type de proposition ?)** P.I.C.	
10 Je pense **donc** je suis **(type de mot ?)** conj. de coordination	
11 *En 9, transformez* « **donc je suis** » en pscc **(de quoi ?** Conséquence **)** Je pense, si bien que je suis.	
12 *En 9, transformez* « **je pense**» en pscc **(de quoi ?** cause **)** Puisque je pense, je suis	
13 **Sous la pluie**, couvrez-vous ! *transformez en pscc* ***(de quoi ?*** Temps***)*** **Quand il pleut, couvrez-vous !**	
14 **Malgré la neige**, il sort sans pull... *transformez en pscc* ***(de quoi ?*** concession***)*** Même s'il neige, il sort sans pull !	
15 **Si impossibilité**, n'insistez pas ! *transformez en pscc* ***(de quoi ?*** condition ***)*** Si c'est impossible, n'insistez pas !	
16 Ils ont bien travaillé **pour un changement heureux** *transformez en pscc* ***(de quoi ?*** but ***)*** **Ils ont bien travaillé pour que le changement soit heureux !**	
17 **À minuit**, attention aux citrouilles ! *transformez en pscc* ***(de quoi ?)***	
18 Le projet **auquel vous vous consacrez** est bien parti ! **(type de proposition?)** P.S.R.	
19 Vous **dont je vais corriger la copie**, accrochez-vous **(type de proposition ?)** P.S.R.	
20 Je vous avais dit **qu'il fallait réviser** ! ***(psc : fonction ?)*** P.S.C.COD	

Pour le 04-11 (Lundi) : apporter Bérénice (Jean Racine) dans l'édition de votre choix.
Travail :

- 5 extraits expliqués en classe (lecture analytique)
- pièce à lire à la maison
- 2 récitations
- mises en scènes (gestuel / chorégraphie / lumière / musique / décor / projection

---

ARGUMENTATION (suite)

Les règlements et la loi interdisent les prises de risque dans les écoles et Collèges (course d'orientation non à la vue d'un enseignant, montée de corde, etc...). Qu'en pensez-vous ?
Nb : « principe de précaution »

Prise de risques	**Absence de risques**
- sensations ! (adrénaline) - fierté d'avoir réussi - apprendre à vaincre ses peurs	- risque de blessure & de mort ! - facilité, ouverture à plus de personnes - non apprentissage au risque ---> incompétence , manque de réactivité, sidération - vie « terne » **ou**..... plus tard, risques insensés (drogue)

RST + atmosphère	5
PERSONNAGE	
- portrait physique	2,5
- portrait psychologique	2,5
INTRIGUE	
- narration du conflit	3
- étude des causes (argum.)	2
- conséquences (concl.)	2
LANGUE (synt., orth)	3

DANS LA PARTIE : MÉTHODOLOGIE :

1) ANALYSER LE BARÈME !
Si un item (élément) compte pour 5 points, IL DOIT ÊTRE NOURRI !!!!!!
ex. « RST + atmosphère » = 5 points

- RST : 2 lignes
- atmosphère : 5 lignes ou plus !!!!!!

Banque de mots (champ lexical)

ATMOSPHÈRE :

morne indifférence ennui solitaire renfermé pas lent maussade	Joyeuse heureux complicités connivences amitié séduction démarche vive plaisanteries fous-rires sourires couleurs vives regards amoureux Tête P. à D.	Tendue énervement colère agression coups insultes dispute regards critiques	Triste malheur dépression chagrin pleur abattement aigri T.S. Plaintes macabre humour noir couleurs sombres têtes penchées à G	



THÉÂTRE

« jeu de rôle »

- un personnage n'est JAMAIS monolithique (« monolithe » : « une seule pierre », cf. menhir / monolithique : avec UNE SEULE personnalité , UNE SEULE caractéristique ; ex : « il est timide », « elle est violente », « il est maladroit » etc....)
- un personnage (comme dans la RÉALITÉ!) est complexe, multiple, voire contradictoire (il a plusieurs facettes!)

mise en scène :

Mardi 15 oct :
thème : rencontre parent/prof
parent / pensée du parent
professeur / pensée du professeur
NB la pensée est LIBRE, et peut se détacher de la situation !

Mercredi 16 octobre :
thème : obéissance... ou pas !
Marionnette / pensée de la marionnette
Montreur de marionnette / pensée du montreur

Les pensées décrivent les sentiments (histoire passée, amour-haine)

INTRIGUE : la marionnette décide de désobéir......
--------> conclusion !

DM4 :LUNDI 18 novembre

Sous forme de dialogue, racontez une « réconciliation » après un conflit.

ATTENTION AUX CONSIGNES :

Pensée de 1(voix off)	Personnage 1(paroles)	Personnage 2(paroles)	*Pensée de 2 (voix off)*
- …… - ……….. -……….. - …………	- ……. - ………	 - ……… - ……….	- ……. ………….. ………….. ……….

	- ……………….		

DEVOIR :

- Intro (RST + personnages)
- tableau (dialogue : colonnes 2 & 3 – tirets!- -
- Conclusion : fin de l'intrigue.

SÉQUENCE THÉÂTRE

1 / « Point de vue »

Points de vue: qui parle?

- point de vue **«omniscient»** (= focalisation «zéro»)
  - le narrateur est extérieur à l'histoire («il»)
  - il connait **tout** (passé, présent, voire futur), donne son avis
- point de vue **«externe»** (= focalisation externe)
  - le narrateur est extérieur à l'histoire («il»)
  - il raconte la scène sans connaître les pensées des personnages (cf. raconter simplement un film)
- point de vue **«interne»** (= focalisation interne)
  - l'histoire est racontée par un personnage («je»)
  - les descriptions passent par le regard d'un personnage

2/ Bref historique du Théâtre :

étymologie / étymon

- θεος θεα
- « theos » « thea » : « dieu » (théologie) « vue »

« théâtre » : « mise à la vue de l'Histoire des Dieux » = « Mythes »

MYTHE (à savoir sur le bout des doigts)

« Scénario répétitif (1), sacralisé par des rituels (2), qui transmet des savoirs et des savoir-faire (3), et répond aux angoisses des Hommes (4)

1) pas d'écriture / tradition orale / mémoire ------> moyens mnémotechnique : répétition et rythme / conteurs : aède / rhapsode (« faire un patch-work » cf . « Rhapsodie » hongroise -Liszt-, « Rhapsody in Blue » de Gershwin) / griot / marabout / barde / troubadour & trouvère & ménestrel)

2) « sacré » vs « ordinaire » (« profane », « prosaïque » , « banal », « commun »)
- lieu : endroit « remarquable » (arbre haut, clairière circulaire, rocher en forme de main , Roche de Solutré......)
- temps : pleine lune , solstice (durées jour/nuit perçue par l'ombre d'un bâton)
- décorum : habit / maquillage / protocole

3) transmission de savoirs techniques (ex : si le seul qui sait faire une pirogue meurt... il faudra 5 générations pour retrouver le savoir!), culinaire , médical

4) angoisses universelles :
- Mort : ------> « au-delà », paradis, les plaines du grand Manitou etc.....
- « Destin » : « à quoi je sers ? / pourquoi ceci m'arrive et pas à autrui ? / pourquoi je suis comme ça et pas autrement ?...... » -----> volonté des dieux / étoiles / fées etc.....
-

ÉVALUATION DES CONNAISSANCES

1/ Séquence 1

a) définition d'un discours objectif, d'un discours subjectif 1 point

b) définition d'un « euphémisme » (+ exemple) 1 point

c) définition d'une « litote » (+ exemple) 1 point

2/ grammaire

a) Propositions indépendantes 3 points

b) Propositions subordonnées 6 points

3/ Séquence 2

définition du MYTHE (et explication des 4 points essentiels) 8 points (4 x 2)
a)
b)
c)
d)

4/ question « bonus » : les trois « points de vue »

THÉÂTRE ANTIQUE

- on y joue les Mythes, intégrés à des tragédies & des comédies
- lieu : « théâtre » = ½ amphithéâtre
- parfois vaste (ÉPIDAURE : 12 000 places)
- acoustique PARFAITE (forme inspirée de l'oreille et du coquillage)
- y assistent les hommes, les femmes, les esclaves !
- Acoustique : les comédiens ont un masque
- Auteurs à mémoriser :
  - Sophocle (Oedipe, Antigone)

- Eschyle
- Euripide
- Aristophane

MOYEN-ÂGE

- Farces
- fabliaux
- « Mystères », pièces religieuses jouées sur le parvis des cathédrales

COMMEDIA DELL ARTE

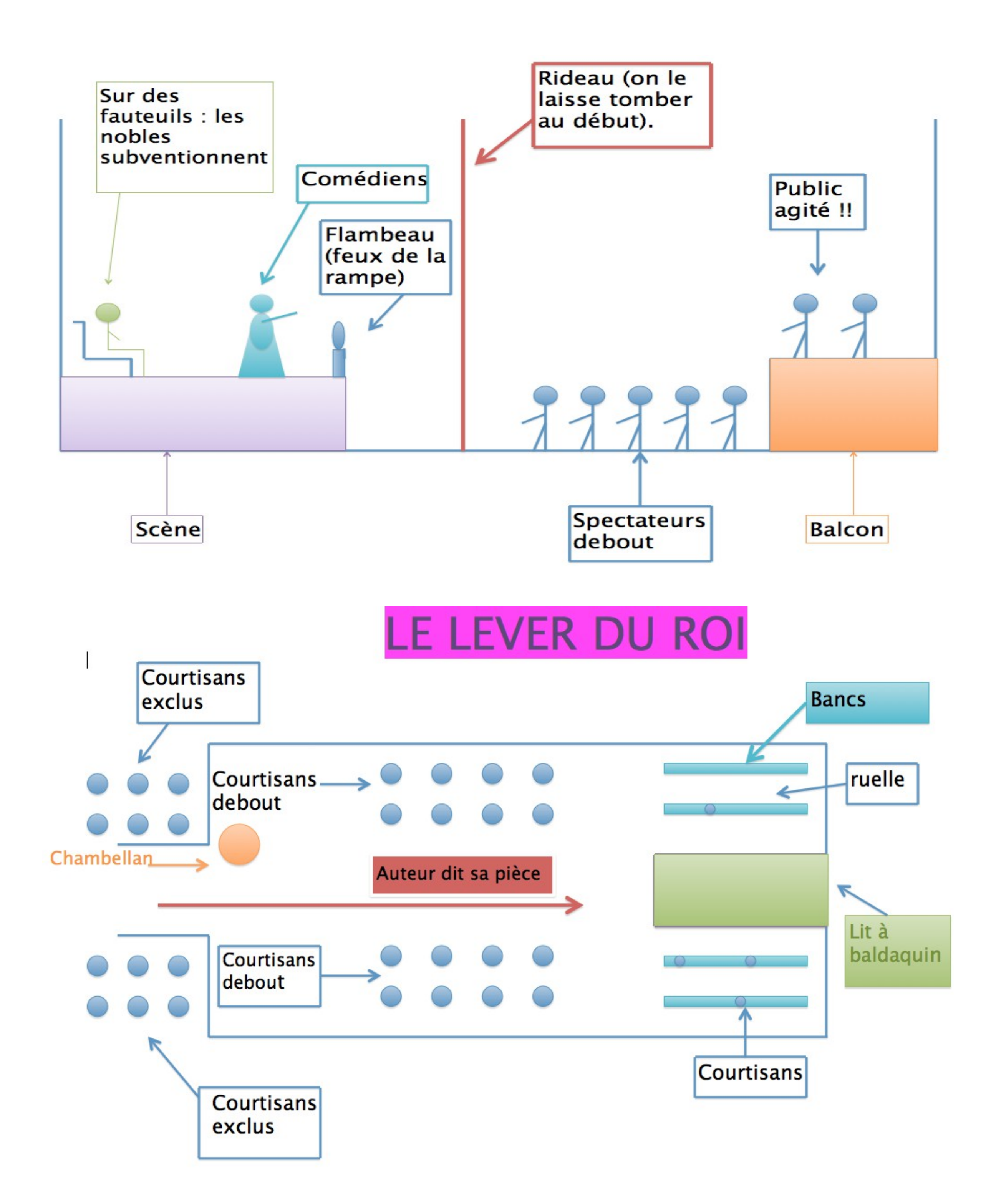
- troupes itinérantes, d'origine souvent italienne
- théâtre improvisé sur un canevas (cf. Jazz)
- personnages identifiés par un masque (= archétypes)
-

(corrigé de l'évaluation globale :

- savoir le cours !
- Confusion entre :
  - objectif / subjectif (DM 1) (obj : science / subj : avis, sentiment)
  - optimiste / pessimiste (DM2) : opt : avenir heureux / pess : avenir triste)

XVIIème siècle, théâtre de Molière

- sédentarisation des troupes
- pb de lieu (voir dessin....) : lieu TRÈS ANIMÉ ! (paroles, plaisanteries, « pêche » à la perruque etc...)
- pb d'argent : une troupe a besoin d'un noble qui « subventionne » , un « MÉCÈNE » (: « sponsor »)...qui se donne le droit d'être sur scène (et de courtiser les comédiennes!) cf. dessin 2 l'auteur lit sa pièce, acceptée ou non par le Roi!)



NB documents réalisés par Clémence PETIT (novembre 2013)

RACINE / BÉRÉNICE :

- « TRAGÉDIE » : littéralement (étymologie : « chant du bouc » : on sacrifiait un bouc pour « purifier » la cité -cf. le « bouc émissaire »)
- Racine fait partie d'un groupe religieux (Jansénistes) qui pense que tout est PRÉDESTINÉ

Prédestination	Libre-arbitre
Tout ce qui m'arrive est déjà décidé par la divinité ! JANSÉNISTES on ne négocie pas avec Dieu le héros tragique est « piégé » par son Destin ! XXIème : sociologie (classe sociale) ADN astrologie, numérologie etc....	JE décide ce que je suis JÉSUITES on négocie (« indulgence ») le travail scolaire permet à tous de réussir ! La volonté & le travail

Acte I, scène 1

« SCÈNE D'EXPOSITION » , « INCIPIT »

fonctions : donner des indices sur :

- RST + atmosphère
- personnages
- intrigue (élément perturbateur / début de la crise)
- +..... séduire le spectateur

NB !!!!!

le théâtre classique (XVIIème) obéit à des règles :

- règle des « bienséances » (pas de sang ni de sexe sur scène)
- règle des « TROIS UNITÉS »
    - lieu (UN SEUL lieu)
    - temps (24 HEURES)
    - action (UNE SEULE CRISE!)

règles édictées par des « savants » contrôlés par l'État (Le Roi) : « les Doctes »

« secret » : (x2)-------> un secret implique qu'il soit découvert (« éventé »)
« se cache » ------> conflit entre DEUX mondes

- « la cour » (Rome, les Sénateurs, sphère publique)
- « l'amour » (sphère privée)

NB « secret » = sobriété « CLASSIQUE » ! / « BAROQUE »

(du vieux portugais : « perle irrégulière »



DM5 jeudi 12 décembre :

Vous écrivez à un ami qui, comme le Bourgeois Gentilhomme, essaye de paraître ce qu'il n'est pas : vous lui expliquez, en argumentant, qu'il est « bien » comme il est, et qu'il ferait mieux de s'accepter.

MÉTHODOLOGIE :

LETTRE :

Nom Prénom
Qualité

Logo
Date

Objet :

à M. X
adresse.......

xcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxcxccxxxx zertyuiopcxvbn,;:dfghjklmsertyuioxcvbn,;plk ;,dfv ok, dfvb xcfghjok,fcvl ;,nbvfrtyhbvcdfghj,nbvcfghjnbvghjk ;,nbghjk,nbg hjk,nbazertyukjnbvcxcvbn,

Formule de politesse

Signature



Acte I, scène 1

« SCÈNE D'EXPOSITION » , « INCIPIT » (suite)

deux conflits possibles :

- « secret »
- amour « caché » à la Cour : conflit entre la Passion (la sphère « privée ») et la Politique (sphère publique)
  NB : XXIème siècle : mélange entre sphères publique & privée !

« amant » : sens du XVIIème : « qui aime et est aimé » (sans contact physique!)
« amoureux » « « « « : « qui aime sans forcément être aimé !.... »

« épouse » ------> distance ????????????? pour Antiochus oui : à l'époque, le MARIAGE n'est PAS une question d'AMOUR, mais un contrat (patrimoine)
cf. dans l'Antiquité -Vème avant JC- : Périclès passe en procès pour épouser une femme... qu'il aime (Aspasie) !

I,2

monologue / au cinéma : voix off...

« Es tu toujours le même » :
Antiochus se questionne lui même : « Qui suis-je ? / Ai-je changé ? » -----> « Qui est- Je » ?

essence / apparences
vrai « MOI » / masques

Nietzsche : « DEVIENS QUI TU ES »

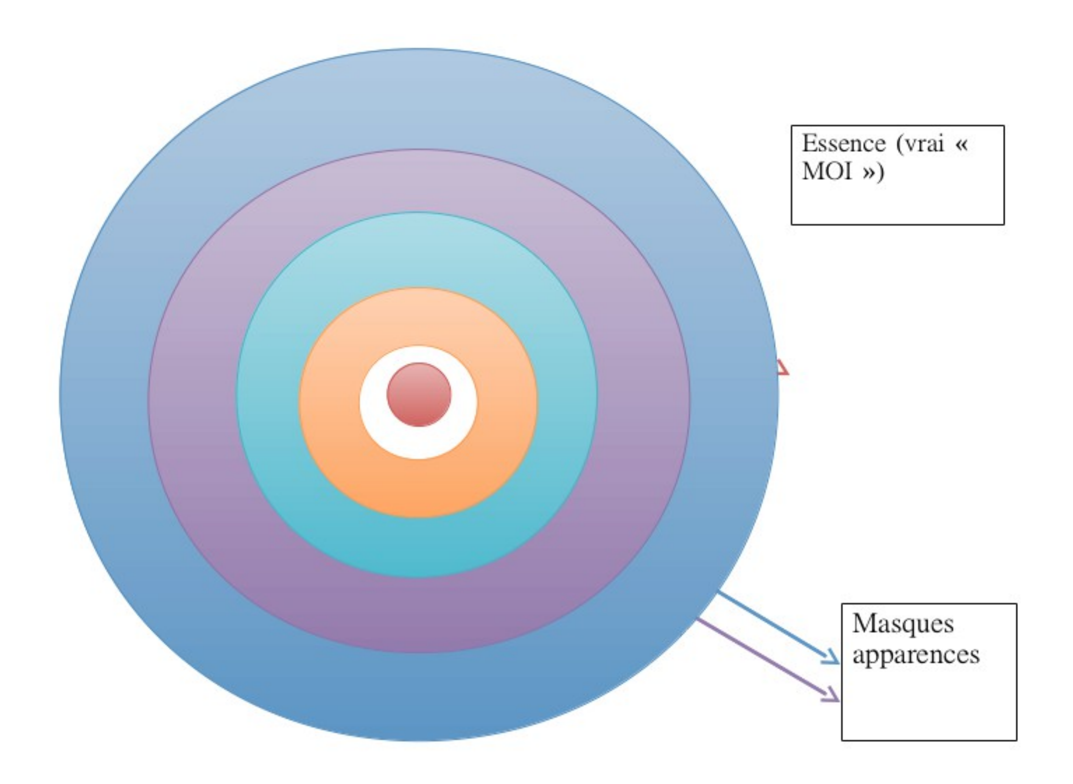


schéma réalisé par Clémence PETIT (décembre 2013)

L'ALEXANDRIN

POÉSIE : rythme de vers le plus utilisé en Français
origine : fascination des poètes du XVIème siècle pour la « poésie grecque alexandrine antique »

Définition :

- en Français, UNE syllabe = UN pied (vs autres langues : UN pied = DEUX ou TROIS syllabes -ex : - - u , - - , u u u-
- alexandrin : 12 pieds MAIS obligatoirement 6 + 6, deux hémistiches séparés par une césure
- avantage d'un groupe de 6 pieds :
  - divisible par 2 xx xx xx
  - divisible par 3 xxx xxx

en général, pour affirmer : binaire (cf. musique militaire)
, pour jouer : ternaire (cf. valse)

types * d'alexandrins :

xxx xxx , xxx xxx
xx xx xx , xx xx xx
xx xxxx , xx xxxx
xxxx xx , xxxx xx

+ … les mélanges

Nb en musique, parfois on mixe ternaire / binaire (Mozart.... bossa nova)

Méthode pour écrire des alexandrins :

1/ ne PAS compter sur ses doigts !
2/ se mettre en tête les rythmes possibles*
3/ mettre des mots sur les modules rythmiques

exercices :

a/ xx xx xx , xx xx xx
« demain j'irai dîner avec mon cher ami »

b/ xxx xxx , xxx xxx
« éléphants, chimpanzés, j'aime les animaux »

c/ xx xxxx , xx xxxx
« jamais ô grand jamais, je ne vais t'oublier »

d/ xxxx xx , xxx xxx
« je t'aimerai toujours, aime moi maintenant »

Pour LUNDI 9 : écrire 10 alexandrins (sans rimes, voire sans liens)

Exercices :

NB un alexandrin est formé de deux hémistiches de 6 pieds, séparés par une césure !

1/ Demain il fera beau, …..............

2/ ….................., tu as de si beaux yeux

3/ Demain, pour rigoler , …..........................

4/ Bob a perdu ses chats,............................

5/ * « Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savait. »
*Charles Baudelaire , *À une passante*.

6/ * « La courbe de tes yeux , fait le tour de mon cœur ».
* Paul Éluard

7/ * « Ô rage, ô désespoir, ô vieillesse ennemie »
* Corneille, Le Cid

CONJUGAISONS !

TABLEAU :
apprendre
- la structure (couleurs!)
- le contenu (modes)
- le contenu (temps!)

INDICATIF PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	PLUS QUE PARFAIT
PASSÉ SIMPLE	PASSÉ ANTÉRIEUR	FUTUR	FUTUR ANTÉRIEUR
SUBJONCTIF PRÉSENT	PASSÉ	IMPARFAIT	PLUS QUE PARFAIT
CONDITIONNEL PRÉSENT	PASSÉ 1	PASSÉ 2	
IMPÉRATIF PRÉSENT PASSÉ	INFINITIF PRÉSENT PASSÉ	PARTICIPE PRÉSENT PASSÉ	GÉRONDIF PRÉSENT PASSÉ

BÉRÉNICE I,2

POUR LE LUNDI 6 JANVIER : RÉCITATION (ET MISE EN SCÈNE) DE LA TIRADE ACTE I SCÈNE 2 (« *Hé bien ! …//… « l'oublier, ou mourir* »)
Attention ! Pas de récitation « scolaire » !

ACTE I, SCENE II
ANTIOCHUS, seul.

Hé bien ! Antiochus, es-tu toujours le même ?
Pourrais-je, sans trembler, lui dire : " je vous aime ? "
Mais quoi ? Déjà je tremble, et mon coeur agité
Craint autant ce moment que je l'ai souhaité.
Bérénice autrefois m'ôta toute espérance ;
Elle m'imposa même un éternel silence.
Je me suis tu cinq ans, et jusques à ce jour,
D'un voile d'amitié j'ai couvert mon amour.
Dois-je croire qu'au rang où Titus la destine
Elle m'écoute mieux que dans la Palestine ?
Il l'épouse. Ai-je donc attendu ce moment
Pour me venir encor déclarer son amant ?
Quel fruit me reviendra d'un aveu téméraire ?
Ah ! Puisqu'il faut partir, partons sans lui déplaire.
Retirons-nous, sortons ; et sans nous découvrir,
Allons loin de ses yeux l'oublier, ou mourir.

PLAN	CITATIONS / REMARQUES	« EFFET DE SENS » émotion, information, insistance, évocation DU lecteur / spectateur / auditeur
I/ RST atmosphère	 « seul » (*didascalies*) ponctuation : « ? » « mourir »	État 1er -----> DISCONTINU (= rupture, hiatus, clivage....) correspondant à un « élément perturbateur » - introspection / aveu (NB : vs « secret ») - cf. littérature « autobiographique » (« Je ») - cf. cinéma : « voix OFF » impression de flou, d'hésitation, de risque impression tragique / pathétique
II/ Personnages	a) portrait physique ou réaction physique : « tremble » x 2 « cœur agité » « verser des pleurs »	a) angoissé, dépressif (?), amoureux déçu, « looser » , perdant, victime (?)

	b) portrait moral / psychologique	b) idem : tragique, échec, culpabilité (?)
III/ Intrigue	a) Passé Bérénice : « Non » + « Silence » « 5 ans » / mensonge : amitié vs amour b) Présent « es tu toujours le même ? » « craint » / « souhaité » « Il l'épouse » c) Futur oser dire « je vous aime » ?	a) Antiochus déçu & obéissant ! Menteur / comédien / lâche?/ Pb : l' « ami » ne peut plus espérer être l ' « amoureux » b) thème : identité / rupture ? « Moi » incertain! Hésitation entre plusieurs « Moi » : ado ! Problématique des héros : c'est dans l'adversité que leur « vrai Moi » apparaît. Ex : sujet de Brevet : dialogue entre « vous à 14 ans » et « vous à 8 ans » ou « vous à 35 ans » « écartelé » entre deux sentiments contradictoires (« ambivalence fascination-répulsion ») DISCONTINU ! Accélération de l'histoire c) incertitude ! Dans les deux cas, il est perdant (SITUATION TRAGIQUE)

DM4 remarques :

- bonne compréhension de l'exercice
- pb : argumentation parfois insuffisante ! (pas assez d'esprit critique « constructif »---> difficulté à DÉMONTRER
- pb : la pensée est souvent TROP attachée au Réel
- « hypocrisie » : acceptée !

DM5 remarques :

- bonne présentation, voire très bonne !
- Argumentation souvent faiblarde (courte!) : un conseil doit être argumenté et s'appuyer sur des « preuves », des « faits » (ex. « Tu es une fille extraordinaire » ------> il faut des « faits », des « preuves », des « exemples »)
- attention aux arguments éculés (= utilisés 10 000 fois!) : « c'est la beauté intérieure qui compte ! »)

NB : Depuis le DM1 : en moyenne, les « fautes » d'orthographes (nombre par lignes) on diminué de 35%!..... POUR LES DEVOIRS RENDUS !

DM6 (Lundi 20 Janvier) Réécrire le texte de Zola

PRÉPARATION AU BREVET

Cf. Annales

1/ logique des questions :

- RST
- atmosphère
- personnages (physique / psychologique)
- intrigue (action / pensée / sentiment)

Évaluation : « imager un correcteur fatigué …. »
ex : question (2 points) : « repérer et commenter deux expressions de la peur dans le texte »
barème : 2 points ------>
0,5 points : - expression 1 citée : « …... »
0,5 points : - expression 1 : explication/commentaire

0,5 points : - expression 2 citée : « …... »
0,5 points : - expression 2 : explication/commentaire

exemple de rédaction de réponse :
L'expression de la peur est visible dans le texte, notamment dans deux expressions :

- « angoisse » (l. 12) : 0,5
  le personnage ressent une crainte confuse 0,5
- « terreur » (l. 27) : 0,5
  le personnage perçoit maintenant l'objet qui l'épouvante etc.... 0,5

Exemple : sujet sur le texte « Bel Ami »
1 a : deux parties :

- réponse
- citation

Style direct : la personne parle DIRECTEMENT , avec des « …//... »
ATTENTION : quand il y a du style direct, il y a souvent comme question de réécriture : « réécrire au style indirect ! »
ex : « Je m'ennuie depuis toujours », affirmait-elle à ses amis (style direct).
Elle affirmait à ses amis qu'elle s'ennuyait depuis toujours. (style indirect)

INVERSE :
style indirect : Il répète qu'il va se mettre au travail .
style direct : « Je vais me mettre au travail », répète-t-il.

Exercice :
Il affirma qu'il ne voudrait jamais accepter ce destin (style indirect)
----> « Je ne voudrai jamais accepter ce destin », affirmait-il.

2 : Valeur des temps :

- présent : temps actuel / généralité
- imparfait : description dans le passé, durée, répétition
- passé simple : action brève du passé

CONNECTEURS TEMPORELS :
jadis, naguère, puis, d'abord, déjà, encore, enfin, ensuite, quand, au moment où, etc.....

CONNECTEURS LOGIQUES :
donc, car, si bien que, pour, si, par conséquent, du coup, mais, en revanche, malgré, bien que …..

3b
Changer de paragraphe , cela revient à changer de séquence narrative ou d'atmosphère ou de point de vue (de personnage, de focalisation) (cf. en Musique les modulations &/ou les changements de rythme).

3c
rythme « saccadé »
(NB type de rythme : saccadé, fluide, linéaire, (a)symétrique, binaire, ternaire.....

4a
2 x 0,5

- Le sentiment premier de ce passage est...... (0,5)
- Ce sentiment est cohérent avec l'atmosphère ……. du texte et l'action en cours.

4b
recherche du champ lexical
Voici le champ lexical de.....

- ….....	-.......	-.........
- ….....	-.......	-.........

4c
Ce sentiment se traduit par trois réactions physiques :
- …..
- …...
- …..

5a
« nature grammaticale » ? = « CLASSES DE MOTS »
Pour parler du sentiment, l'auteur utilise plusieurs classes (natures) de mots

- adjectifs qualificatif
- noms communs
- verbe
- adverbe

5b
Narrateur :
3 points de vue possibles : omniscient, externe, interne : UN SEUL est valable ici !

Points de vue: qui parle?

- point de vue «omniscient» (= focalisation «zéro»)
  - le narrateur est extérieur à l'histoire («il»)
  - il connait **tout** (passé, présent, voire futur), donne son avis
- point de vue «externe» (= focalisation externe)
  - le narrateur est extérieur à l'histoire («il»)
  - il raconte la scène sans connaître les pensées des personnages (cf. raconter simplement un film)
- point de vue «interne» (= focalisation interne)
  - l'histoire est racontée par un personnage («je»)
  - les descriptions passent par le regard d'un personnage

6
définitions :

- « fantastique » : Réel + Imaginaire + Peur
- « tragique » : le personnage est piégé, chaque solution est un échec !
- « dramatique » : action forte qui crée une émotion forte (issue dangereuse) (ex bombe : 10-9-8-7-6-5-4-3 …. ?
- « pathétique » « mélodramatique » : énorme émotion (« Pathos ») : « faire pleurer dans les chaumières »

7

CONNECTEURS LOGIQUES

Les connecteurs logiques sont les suivants :

- cause : car, parce que, puisque, à cause de ...
- conséquences : donc, si bien que, tellement que, du coup, par conséquent, ….
- opposition : mais, par contre, en revanche, malgré, cependant, pourtant, bien que, même si ...
- hypothèse : peut-être, éventuellement, + verbes comme « supputer », « présumer » , « subodorer » , « supposer »...

8

Expression du sentiment :

- pas de connecteurs logiques
- phrases courtes, indépendantes, ponctuation avec « … », « ! »... « ? »
- rythme haché

Expression de la Raison :

- connecteurs logiques
- phrases longues, complexes (PP + PS en cascades)
- rythme linéaire (raisonnement)

RÉÉCRITURE

- passer au féminin
- changer de personne (1ère)

autres réécritures

- passer au pluriel
- passer à un autre temps (présent -----> passé)
- passer du style direct au style indirect ou l'inverse

PRÉPARATION AU BREVET (suite) :

DS : Suite du texte de Zola* : un événement survient -heureux!- qui va bouleverser sa vie...
CONSIGNES :

- description 5 points
- narration 5 points
- argumentation (dialogue -----> « - » « » 5 points
- imagination, forme, style, orthographe : 5 points

NB : 40 lignes !

- Gervaise et Étienne Lantier, dans une situation précaire effroyable et en conflit affectif.
-

MÉTHODOLOGIE (suite)

DICTÉE

- ne RIEN écrire quand le professeur lit la phrase entière !
- Écouter la phrase en REPÉRANT LES « PIÈGES »
  - accord du participe passé
    - auxiliaire « être » : accord
    - auxiliaire « avoir » : non accord SAUF si COD devant (« les pommes que j'ai mangées m'ont empoisonné. »
    - NB : en cas de problème : remplacer par « prendre »
  - vocabulaire :
    - liaisons (ÉCOUTER LE PROF)
    - lettres doubles
- avoir un brouillon et, en cas de doute, écrire le mot plusieurs fois différemment
- à la relecture, écouter les liaisons/lettres doubles
- pour « relire » en corrigeant, LIRE À L'ENVERS -----> EXAMINER CHAQUE MOT D'UN OEIL NEUF

  EX : « neuf » : masculin sg OK / « oeil » masc sg ; pb « oe »

  NB résolu
  - NB2 : « biffer » les mots au crayon, légèrement



A est à	A'	ce que B	est à B'
Le peigne	Coiffeur	? stylo	Élève
le jardinier	plante	? parents	enfant
essence	automobile	?eau / amour	vie
nuage	ciel	? trahison	amitié
crue	fleuve	? chahut collectif	classe
«	«	? tromperie	couple
oasis	désert	? un amoureux/se	vie d'un adolescent

BÉRÉNICE (suite) I,4

Introduction :

SITUATION DU PASSAGE (-----> enjeux dramaturgiques = enjeux par rapport à l'action, la narration....)

NB question classique au Brevet & au Bac : « enjeux du passage? »

première confrontation Antiochus/Bérénice

- Antiochus : amoureux, ami officiel, souhaite AVOUER (peu d'espoir)... (archétype de l' « amoureux transi » cf. Cyrano de Bergerac)
- Bérénice : veille de son mariage avec l'homme qu'elle aime (Titus)
- NB chaque grand personnage a un(e) ami(e)/un(e) confident(e), pour que le spectateur SACHE ce qu'il pense (cf. « voix OFF »)

Avant un mariage (impérial), on reçoit des « compliments » (vrai à Rome..... encore plus vrai au XVIIème : courtisans !

Bérénice est « lasse » des discours des courtisans , et a besoin d'un discours d' « ami » (légère critique de la Cour : Jean Racine est « Janséniste », contre le luxe de la Cour)

Situation : QUIPROQUO ! (MALENTENDU :

- elle s'attend à un ami -------> amoureux transi
- lui s'attend à une Femme disponible ------> femme amoureuse ---> d'un Autre

B. palestinienne, connaît peu de monde à Rome, DONC a besoin d'un ami connu

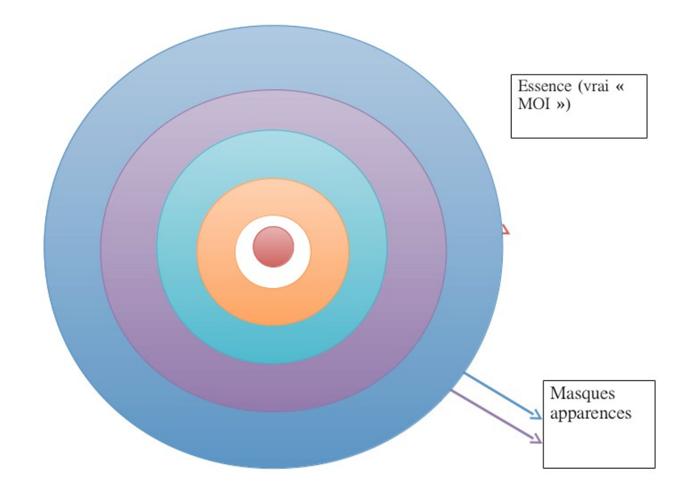
Antiochus : il espérait que la rumeur du mariage était... fausse. De fait, ce mariage (« hymen ») est prévu ! ----> Fin d'une ILLUSION

B. : quelques angoisses ! (Titus vient d'enterrer son père Vespasien -----> deuil : T. moins amoureux ….. B. a quelques doutes ….)

160 : « n'aime en lui que lui-même » :
B. aime le « MOI profond » de Titus et non ses masques (sa fonction d'EMPEREUR)

cf. : aimer son enfant pour ce qu'il EST ou ce qu'il FAIT ?

Au centre : le Moi
En périphérie : les « masques sociaux » (fonction d'Empereur)
(schéma réalisé par Clémence PETIT)



Dictée :

La plupart des erreurs sont liées à un MANQUE DE CONCENTRATION !
Attention au « travail » de touriste rigolard.

S'épaissit (cf. « épais » : mémoriser le mot sur une recette , boîte de crème fraîche)
obscurité (« té » sans « e », sauf « nuitée »... Liberté égalité fraternité)
devint (cf. « venir » : Passé simple : je vins, tu vins il vint.....)
bouffées (cf. prononciation : « ff » + « ée »)
bouffées de vent chaud (UN SEUL vent, donc-----> sg)
passaient (verbe à l'Imparfait, non un Infinitif -er- ! ; en cas de doute, remplacer par prendre----> prenaient)
pleines (PLURIEL, dépend de « des bouffées »)
senteurs (attention aux liaisons!! senteurs « z » amollissantes / « ll » « ss »)
enfonçait (chercher des mots de même racine : foncer ! / NB prononciation « é »= ai, é, és, et vs. Prononciation « ê » = ais, ê, è, ait, est, aient …
feuilles mortes (pluriel : dans un « tas », plus d'une feuille!!!!!!!)
appuya (chercher où vous l'avez vu écrit!)
« chêne » vs « chaîne »

DM 7 pour le jeudi 20 février (ou, par courriel, lundi 24)

Continuez le récit suivant : « Comme tous les matins, M. Marin ferme soigneusement la porte de son petit appartement, descend l'escalier de son immeuble délabré pour rejoindre un travail terne, aussi insipide que sa vie. Au moment où il ouvre la porte d'entrée qui donne sur la rue, soudain il... »

Consignes

- narrateur : point de vue omniscient
- temps : Présent
- montrer la RUPTURE (le discontinu!) /possibilité : le Fantastique*, l'Imaginaire, etc....
- il n'est pas obligatoire de « revenir au Réel »
- 2 pages minimum ! (40 lignes.....)

- NB : éviter les « clichés » (histoires répétées 10 000 dans les films & feuilletons = archétypes)

* : Réel + Doute + Peur + « autre univers »

BÉRÉNICE (suite)

I,4
TITUS =

- homme amoureux
- empereur
- fils orphelin

problème de Bérénice ? Elle ne considère que l'homme amoureux, sans vraiment comprendre les autres facettes !

QUESTION ? Une femme amoureuse est-elle concernée par TOUTES les facettes de son homme ? (et réciproquement!) OUI / NON

extrapolation (prendre un raisonnement vu dans un domaine ET l'essayer dans un autre domaine) : Vous, dans cette classe de 4ème2, êtes vous :

- des élèves
- des personnes
- des « enfants de »...
- des « amis de »
- des « copains de »
- un « Moi » inconnu, caché ???

Que devons nous prendre en compte ??????????????

Bérénice ne veut / peut pas consoler Titus, au contraire elle s'inquiète !
Titus aurait pu demander une consolation, se confier !

Carnet de correspondance : M. Bénat sera absent jeudi 13-02 a-m (animation de stage)

(suite)
Antiochus : « Madame, il faut partir » vers 181

situation : Antiochus amoureux transi silencieux n'ose pas avouer son amour à Bérénice amoureuse de Titus mais inquiète....
NB situation « cliché », « archétype » (adj : « archétypale ») . Tentation d'Antiochus : être un réconfort (Pb : le « consolateur » reste consolateur-ami, pas amant -amour « sororal »- --------> débat : amitié vs amour

Antiochus :

- reste ami-confident-----> il n'aura jamais Bérénice
- s'avoue amoureux ------> « « « « « « « « « «

-------------SITUATION TRAGIQUE !

Problématique : « Dire ou ne pas dire »

« il fallait.... » : « virtuel aboli » (cf. « j'aurais du faire..... » / « il fallait faire attention » = PASSÉ EST LE PASSÉ)
lucidité : reconnaissance de sa bêtise !

« J'aimai » (AVEU!!!!!!!). (TARDIF : cf. « Cyrano de Bergerac »)

horreur : « Titus, pour mon malheur, vint vous vit, vous plut » : coup de foudre pour le « rival » (situation pathétique)

Question ? Sommes nous tous des « Antiochus » ????????

récit d'un échec :
194
problématique :

- récit « SYNCHRONIQUE » (lié au contexte historique, « daté », « à la mode de son époque) : Pensée et les coutumes du XVIIème siècle, racontant une histoire du 1er siècle.... Différence avec notre époque.
- Récit « DIACHRONIQUE » (permanence de l'Homme, archétypes éternels)

NB l'oeuvre d'Art, comme les Mythes et les textes sacrés , sont DIACHRONIQUES !!!!!!
NB2 Certaines « oeuvres » n'ont qu'un succès « de mode », pendant quelques années, et ne sont que SYNCHRONIQUES...

cf la citation : Malraux : « *L'œuvre d'art répond à cette définition aussi facile à énoncer que difficile à comprendre : avoir survécu** »
* diachronique !

Titus (le rival) est
- un guerrier vainqueur

Antiochus est
- triste
- vaincu
- contraint au silence
- ------> pathétique, « minable » …. loser
  NB il n'a pas réussi à « faire le deuil » et... à passer à autre chose
- « communique avec ses yeux » !!!!!! -----> efficace SI l'Autre vous aime ! (« amoureux transi »)

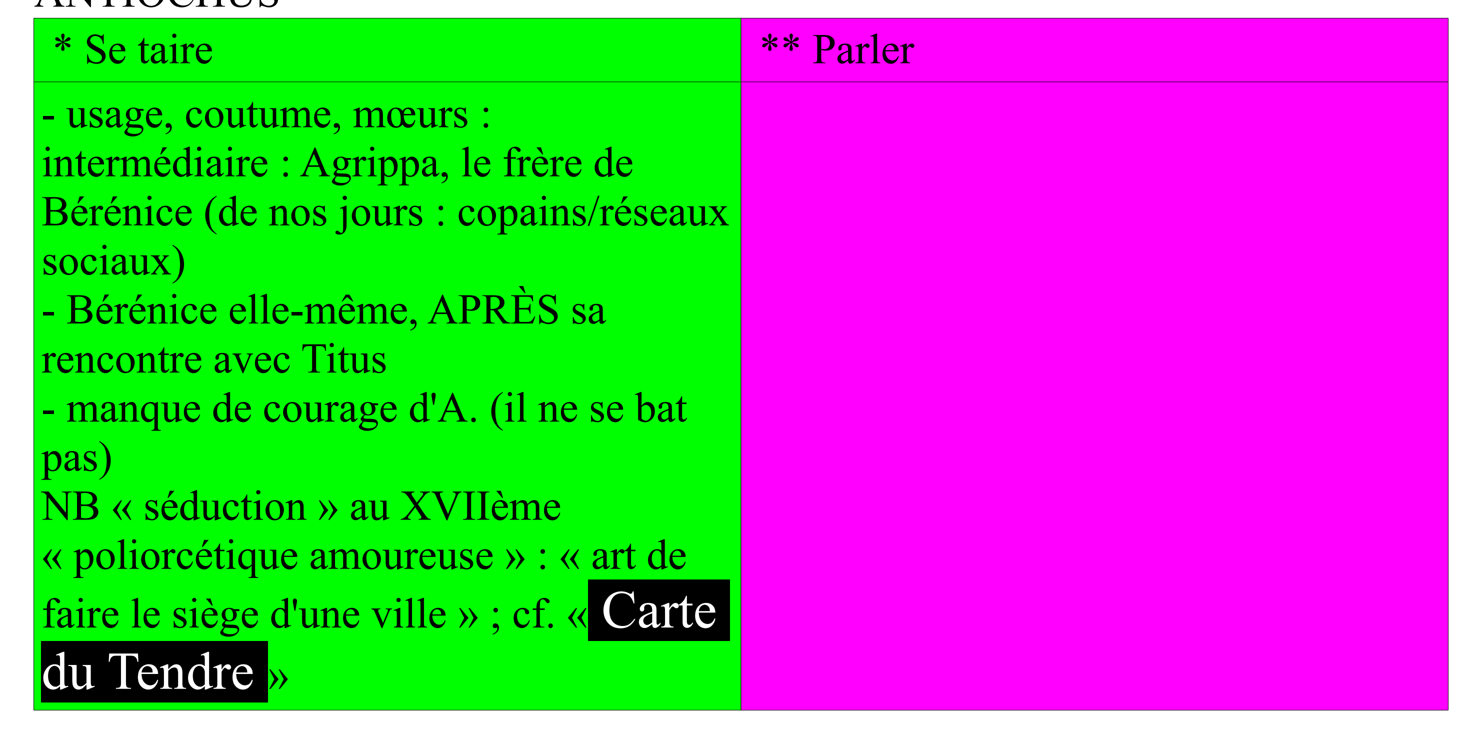
PROBLÉMATIQUE DE L'AVEU :
« Dire ou ne pas dire »
situation TRAGIQUE :
- si je parle : ------MALHEUR
- si je ne parle pas : ----->MALHEUR

NB :
- « libération », « soulagement » de l'aveu
- « faute avouée, à moitié pardonnée »

ANALYSE de l'aveu :

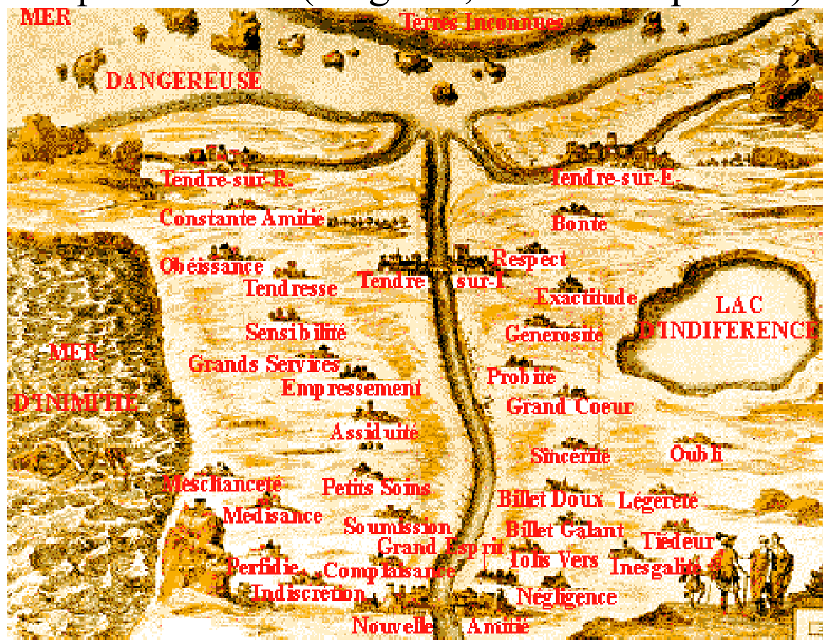
- des forces qui mènent à se taire*
- des forces qui mènent à parler**

ANTIOCHUS



* Se taire	** Parler
- usage, coutume, mœurs : intermédiaire : Agrippa, le frère de Bérénice (de nos jours : copains/réseaux sociaux) - Bérénice elle-même, APRÈS sa rencontre avec Titus - manque de courage d'A. (il ne se bat pas) NB « séduction » au XVIIème « poliorcétique amoureuse » : « art de faire le siège d'une ville » ; cf. « Carte du Tendre »	

« Carte du Tendre » : carte « de Géographie » qui présente les étapes obligées de la séduction et les risques à éviter. (cf. guide, mode d'emploi.....)



NB de nos jours ?
Feuilletons TV / films / télé-réalité / réseaux sociaux /

Question : pourquoi Antiochus ne suit-il pas « la norme » de séduction (faire sa cour pendant... des années!) : pas courageux !
cf. une excellente histoire de séduction : « LES LIAISONS DANGEREUSES » de Choderlos de Laclos (cf. films : Les liaisons dangereuses, Valmont)

DM 8 pour le mercredi 12 mars : Sujet de brevet : « Assassin... »
NB si vous ne disposez pas d'Internet, DEMANDEZ MOI une version papier avant jeudi 20-02.
PS Devoir à faire SANS AUCUNE AIDE NI CORRECTION !

Nombre d'impressions : 5

EXERCICE :

1) Composer un texte avec :
- champ lexical de la famille
- champ lexical de la parole
- connecteurs temporels
- connecteurs logiques
- 1 gradation
- stylistique : expression de la surprise

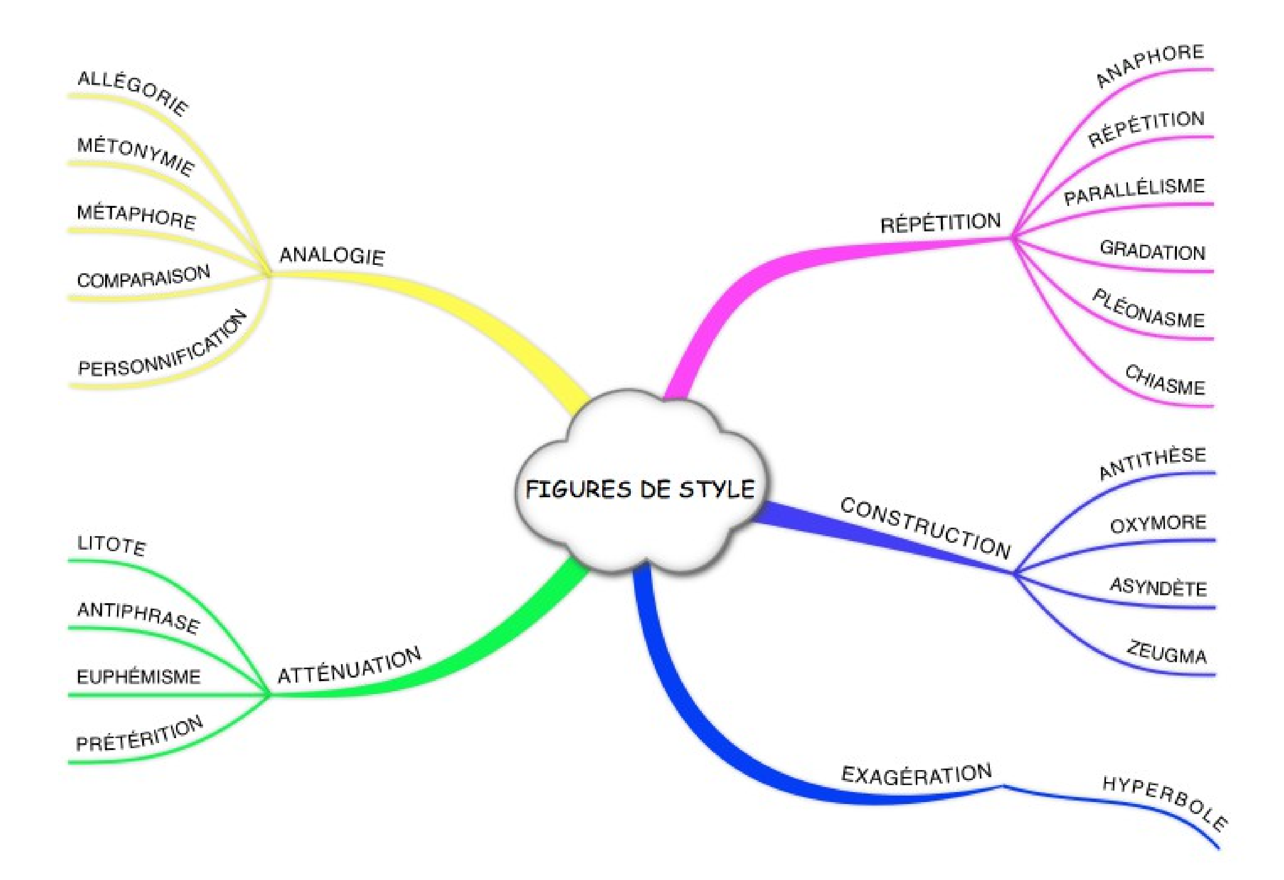
RST / crise (intrigue) / conclusion
NB temps : présent !

2)

- RST
- Présent
- champ lexical de la peur
- gradation
- stylistique : 2 métaphores + 1 comparaison
- expression de la surprise (champ lexical + ponctuation)
- déterminants possessifs (5)
- 7 adjectifs qualificatifs !

Pour jeudi :

- préparer (6') les ingrédients d'un texte (consignes), si possible plus complexes que dans les deux exercices....



EXEMPLES

1 Arc de Triomphe : « La République : une Femme guidant le peuple »

Allégorie de la Caverne (Platon) : un prisonnier philosophe se délivre pour voir la Lumière de la Vérité

« Avatar » : allégorie de la libération d'un peuple colonisé

NB une Fable (La Fontaine) peut être considérée comme une allégorie (ex : Le Lion & le Rat : allégorie du Roi vs le peuple)

2 « La courbe de tes yeux fait le tour de mon coeur » (ÉLUARD)
« Allons prendre un verre »
« Demander la main d'une Femme »

3 « tu es le soleil de ma vie »
« tu es un géranium »

4 « tu es comme le soleil de ma vie »
« tu es semblable à une plante verte »

5 « Mon ordinateur refuse de fonctionner »
« le renard est rusé »

6 « Va, je ne te hais point » = je t'aime
« vous n'êtes pas franchement futés »

7 « Bien sûr, je vous apprécie... » (+ rire sarcastique »
« ça m'intéresse » (+ air ironique)

8 « Il n'est plus de ce monde » vs « il est mort »
« technicien de surface » vs « balayeur »

9 « Je ne rappellerai pas que vous avez fait de la prison »
« Je n'ai pas le droit de te dire que je t'aime »....

10 « Moi président, je...
Moi président, je...
Moi président, je.... »

11 « jet'aimejet'aimejet'aimejet'aime »

12 « Lundi, je vais au Collège
Mardi, je vais au Collège
Dimanche, je vais au marché »

13 « inquiétude, peur, anxiété, angoisse, terreur »

14 « monter en haut »
« une chaleur chaude »

15 « Et le vert paradis des amours enfantines » (Baudelaire)
a b b a

16 « Un hiver chaud »

17

18

19

20

Corrigé :

DM 6 Texte de Zola

Erreurs courantes :

- ne pas être fidèle au texte !
- Lantier... découchait !: ne pas modifier / « pour la 1ère fois, L. n'avait pas découché » .
- garder des mots « négatifs » comme « lambeau » / « déteint » / « ficelle »
- « pot-à-eau » : champ lexical banal !
- Dans une maison « luxueuse », mettre UN lit pour DES enfants
- « « « « « « « « « , mettre le lit des enfants dans la pièce commune ou la chambre des parents ?
- Manque de place...
- chaussettes « propres » …
- reconnaissance de dette ; Mont de piété !

DM 7

En général :
bonne description (appris... en CM2 & 6ème)
bonne narration (idem) parfois décousue (pas de fil conducteur, accumulation d'épisodes)
aucune analyse argumentée des réactions psychologiques !!!!!!
(ex : champ lexical de la surprise, de la peur, du désespoir, de l'espoir retrouvé, etc....)
aucune réflexion sur le « Pourquoi » des modifications ? (ex : « punition divine, Destin, hasard, espace-temps bouleversé, etc.....)
NB Un seul élève a eu l'idée d'inverser : la vie de M. Martin est « le rêve » d'un autre

Exemple :
un incident survient...

- 1 sensation/perception
- 2 émotions, ressentis, affects, (champ lexical de la peur, de l'angoisse, etc.....)
- 3 réflexion (« quel sens a cet incident ? » / « Pourquoi moi ? » / « Qu'ai-je fait pour mériter cela ? »)
    - recherche des causes
    - recherche d'une réponse (comparaison entre plusieurs hypothèses -alternative !-
- 4 action (« ne pas subir ! »)
- 5 bilan ou conclusion & nouvelle action
  NB 3 + 4 + 5 = élaboration d'une stratégie ou d'étapes tactiques

–----> conclusion :

- « chute » conclusion surprenante qui laisse le doute.....
- « morale » (cf. fable) : tirer les leçons de l'expérience.

DS : suite de l'*Incipit* de Germinal (Zola)

même remarque....

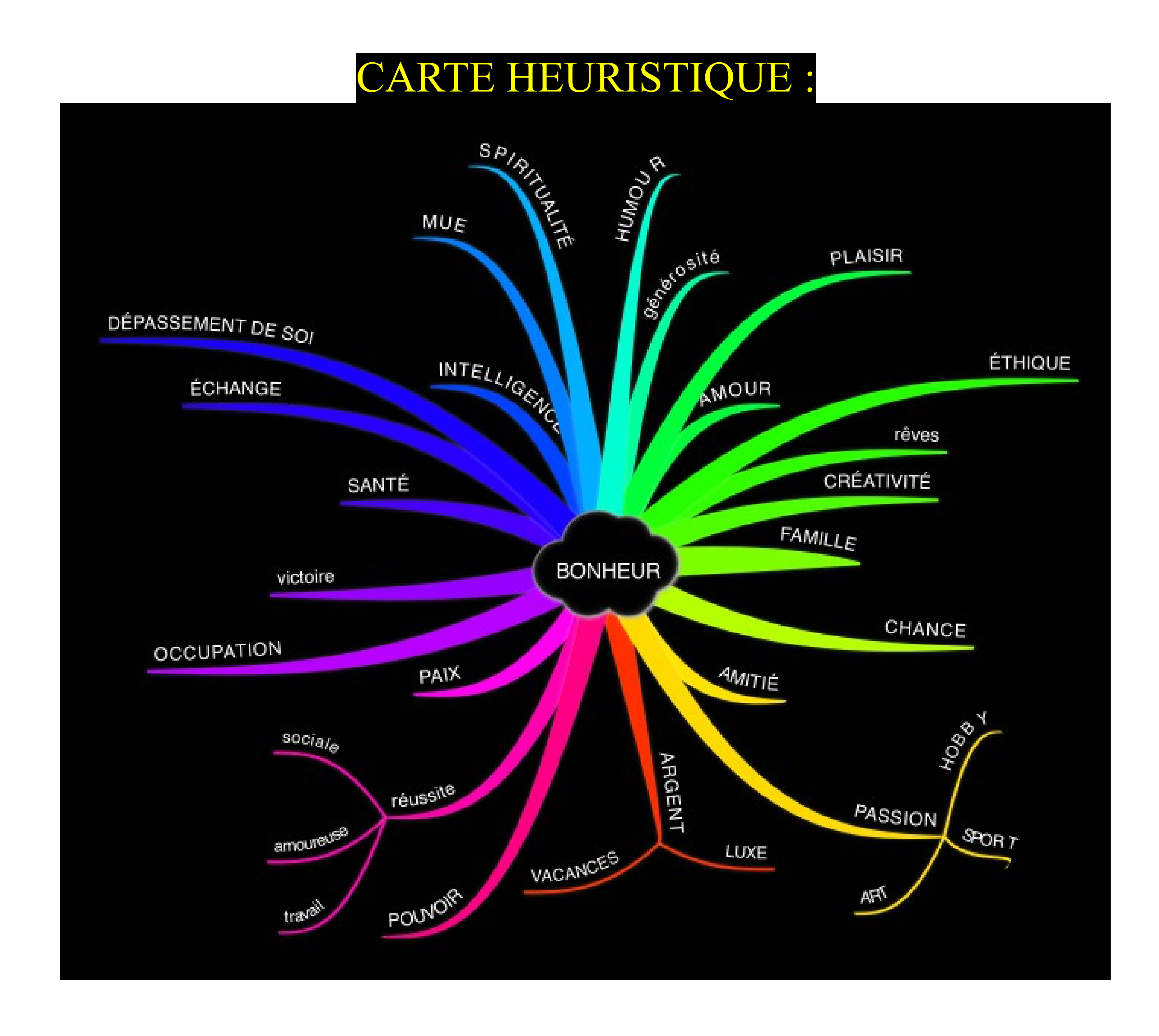
- ne pas se contenter du HASARD !
    - Loterie
    - loto
    - rencontre (archétype : Gervaise –---> beau JH riche / Lantier –----> JF blonde yeux bleux riche & généreuse)
      NB on peut AUSSI se sortir d'une situation tragique par LE TRAVAIL !!!!!

IL FALLAIT RÉGLER DEUX PROBLÈMES

- situation précaire (€, habitat, mode de vie)
- situation affective
  - restauration des sentiments
  - séparation & vies séparées !

NB : le sujet ne parlait QUE de l'amélioration de la vie de GERVAISE.

CARTE HEURISTIQUE :



BÉRÉNICE (SUITE)

II,1

Introduction :
Titus :

- a perdu son père Vespasien
- amoureux de Bérénice
- va se marier
- va prendre le Pouvoir suprême

Problématique : Amour & Pouvoir : est-ce compatible ?
Deux personnages concurrents :

- Bérénice
- Rome (Le Sénat + le Peuple)

  NB structure tragique : quelque soit la décision, Titus PERD TOUJOURS ! (cf . Mythologie d'Homère : Charybde & Scylla

« Hélas » : mot « racinien » –------> suggère une souffrance, une menace CACHÉE !
Deux « mondes »

- monde des apparences (société, règles, Lois, usages)
- monde de l'essence (affectivité, « Moi », Amour)

  Tragédie : choc entre ces mondes !

NB quand l'écart est trop grand, on essaye de se « divertir » pour anesthésier l'essence (alcool, drogues, « consoles » de jeu 6h/jour, etc...)

RÉVISION / REMÉDIATION / GRAMMAIRE -----> LUNDI 24 MARS ! + REVOIR EXERCICES

JEUDI 27 MARS : apporter un dictionnaire (mercredi & jeudi, DS brevet)

EXERCICES :

Il pleut. Je vous aime. Vous partez.
Type de proposition ? P.I.I. Prop Ind Isolée

Je veux que vous réfléchissiez !
PSC COD

Il semble évident que vous n'avez pas révisé.
PSC sujet   (Prop sub conj sjt)

Quand il pleut, couvrez-vous !
PSCC tps

L'homme qui rit est plus heureux.
PSR

Toi dont j'aime le sourire, parle !
PSR

Même si vous échouez, gardez confiance !
PSCC de concession

Je vous aide afin que vous réussissiez !
PSCC de but

Si tu m'aimes, pars !
PSCC de condition

SUBSTITUTION :

Remplacer les compléments surlignés par des PSCC (de quoi?)

À 10h, vous êtes sortis en récréation !
PSCC de Tps   Quand 10 heures sonnent, vous.....

Malgré le brouillard, ils sont partis en montagne...
PSCC de concession   Bien que le brouillard apparaisse, ils sont / Même si le brouillard persiste, ils.... (NB il est plus facile d'utiliser « *même si* » qui se construit avec l'INDICATIF !)

Pour échouer, il faut persister à ne rien faire....
PSCC de but   Afin qu'il échoue, il faut.....

INVERSION

Même s'il neige, il roule à tombeau ouvert...
concession Malgré la neige, …..

Si c'est impossible, tant pis !
Si impossible

Quand la pluie tombe, habille toi !
Sous la pluie, …..

BONHEUR (suite)

Transformer en discours organisé le « mind mapping »

I/ L'AFFECTIVITÉ
- a) Passion
- b) Amour
- c) Amitié
- d) Les connivences
- e) La mue (échange)

II/ LE LIEN SOCIAL
- a) Famille
- b) Réseau
- c) Intégration sociale

III/ LA SPIRITUALITÉ
- a) Le dépassement de soi
- b) L'Éthique
- c) Le bonheur contemplatif

IV/ LE MATÉRIEL
- a) L'argent
- b) Le luxe
- c) La santé
- d) Le plaisir

Introduction :
a)
b)
c)

Conclusion :
a)
b)
c)

NB voir le plan

- d'explication de texte (I/ RST+ atm ; II/ personnages ; III/ intrigue)
- d'exposé : (I/ Faits ; II/ avis ; III/ Propositions)

Révision (suite)

- Réécriture :
  - passer du style « direct » au style « indirect » ou l'inverse
    style direct : « Je vais sortir » « - » / style indirect : Il annonce qu'il va sortir. (PSCCOD)
  - changer de personne (pronom personnel : « je » –-> « nous », / « il » –---> « elle » / « il » –--> « ils » (changement de nombre et de genre)
  - changement de temps
    - passé / présent / futur......

NB en général, cette réécriture est facile, et permet de gagner 4 points !

- consignes pour la rédaction :
  - description : elle doit être ÉVIDENTE.
  - Narration : elle doit être ÉVIDENTE (verbe d'ACTION)
  - dialogue argumenté :
    - typographie (« + - + à la ligne)
  - nécessité d'un flash-back : retour en arrière : il doit être VISIBLE : CONNECTEUR TEMPOREL : JADIS, AUPARAVANT, NAGUÈRE, AVANT, AUTREFOIS
  - nécessité d'une « ellipse » : CLAIREMENT, un épisode est suggéré mais pas décrit ou narré . Utiliser le CONNECTEUR TEMPOREL : BEAUCOUP PLUS TARD / 45 MINUTES PLUS TARD

NB forme d'Art fondée sur l'ellipse : la B.D.
exemple : dans Joe bar Team :
un motard demande à sa mère au 1er étage de lui lancer son casque : image 1
le motard est à l'hôpital, crane sous un pansement : image 2
ELLIPSE : il reçoit le casque sur la tête.

Autre exemple : le radeau de la Méduse (Géricault) : « hors-champ » : le bateau sauveur
autre exemple : « Le projet Blair Witch » (les « sorcières » ne sont JAMAIS filmées, car au dela de la portée des caméras -de nuit-

DS PRÉSENTATION :

- « Aérez » votre copie !
- Rendez-la ultra lisible
  - entre les questions : sauter une ligne
  - identifier nettement les questions I1 I2 I3 II1
  - un jour d'examen suivre l'ordre des questions (A I 1)
  - répondre en fonction des « sous-questions »
    exemple : « repérer et expliquer les mots du champ lexical de la pensée » 4 points
    Voici les mots et l'explication :
    - « intuition » (l.3) : aucune certitude
    - « penser » (l.7) : raisonnement sur des faits
    - « estimer » (l.18) hiérarchiser les faits

Nous pouvons remarquer une gradation.

NB : Vous avez les moyens de répondre à TOUTES les questions ! Si vous n'y arrivez pas, c'est que :

- vous êtes paresseux
- la question est posée de manière biaisée (différente) (ex : « quelle est la position du narrateur » : deux possibilités : position « physique » ou..... « point de vue » (un des 3!)

NB2 : question « classique »

- valeurs du présent ? Généralité / narration / instantanéité
- valeurs de l'imparfait ? Répétition dans le Passé / durée dans le passé / narration dans le passé
- valeurs de « on » : -synonyme de « nous » - / - pronom indéfini - / allusion à quelqu'un que l'on ne veut pas nommer /
- explication de mot
  - décomposer le mot en « préfixe / radical » (étymon) (préfixe in / a / para / contra/ dé / ana / cata / ex / extra /
  - explication « hors contexte » (sens général) (exemple : « famille »)
  - explication « dans le texte » (sens particulier) (exemple : « famille » dans la mafia) (autre exemple : « frère » : sens habituel ET sens dans un texte qui met en scène des moines)

BÉRÉNICE (suite)

tragique, pathétique ! : Antiochus amoureux « transi » un peu terne , se voit « évincé » par un VAINQUEUR charismatique . (expression : « faire tapisserie » : dans une Fête, rester sur sa chaise en attendant une improbable invitation)

VAINCU : silence !

Espoir : contraint au silence, il espère qu'en étant « héroïque » il sera écouté et aimé ! (Problématique : efficacité de « la frime »?) (cf. « prestige de l'uniforme », « prestige du Pouvoir », « de la célébrité » -phénonème des « fans »)
De plus, Titus l'es encore plus !!!!!!

Confusion entre :

- pleurer un ami ex-amoureux
- pleurer un amant !

Antiochus a fait la confusion !!!!!!

« chéri de l'univers.... » vs « sans espoir, haï... » : parallélisme (antithèse) vers 221...

« Je vois que..... m'applaudit en secret » : ILLUSION, NAÏVETÉ, STUPIDITÉ !!!!!!!
(tout signe est « interprété » à contre sens!)

234-5-6 : Pour les critiques littéraires, « les plus beaux vers de la langue française » , par leur capacité à « évoquer » l'amour déçu (l'ÉLÉGIE, le BLUES, le SAUDADE, le FADO)

DÉSESPOIR AMOUREUX –----> fascination des lieux, des objets (cf « pensée magique » , fétichisme, « objet transitionnel » = « symbole »),

---

TRAVAIL DE GROUPE : *« Livret de présentation »*

Consignes :

- se diviser en 5 groupes
- chaque groupe illustre son thème par un choix de citations pertinentes, pour « faire le portrait d'un personnage.
  - GROUPE 1 : BÉRÉNICE
    - a) sentiments
    - b) Pouvoir (politique)
  - GROUPE 2 : TITUS
    - a) sentiments
    - b) Pouvoir (politique)
  - GROUPE 3 : ANTIOCHUS
    - a) sentiments
    - b) Pouvoir
  - GROUPE 4 : LES « CONFIDENTS »
    - a) sentiments
    - b) Pouvoir (politique)
  - GROUPE 5 : « ROME » (le Pouvoir politique)

- chaque groupe élabore un document qui présente le personnage, avec nombre de citations (Acte « N », scène « x », vers « y), en « .odt » ou « .doc »
- chaque groupe présente à la classe « son » personnage, sa problématique, ses ambiguités éventuelles etc...
- les documents sont reliés informatiquement pour constituer un « livret de présentation » des PERSONNAGES DE BÉRÉNICE (incrustation d'images vivement souhaitée...)

DM 9 : 5 mai

rendre un document collectif sur Bérénice, sous une forme aboutie (.doc, .odt, .rtf, .pdf)

- citation : italique (identifiées)
- résumé, analyse : police « X »
- commentaire, avis, polémique : police « Y »
  Nb on peut aussi changer de couleur, de fond etc......
- inclure des images (--------> validation B2I)

– DM 10 (POUR LE LUNDI 19 MAI)

Sujet complexe, à faire SEUL (et à ne pas faire lire!) : **Quelles sont vos réflexions sur la Vie ? (= Quelle est votre Philosophie?)**
NB liberté de pensée (sauf interdictions légales : pas d'attaques personnelles, pas de racisme, homophobie, sexisme, pas d'appel à la haine)
NB le devoir peut faire … 45p.
Rêve (imagination) : 10pts / Argumentation : 10pts

– H.D.A

Problématique :
Une œuvre d'Art renseigne À LA FOIS sur :

- son époque (contexte historique, social, technologique, philosophique, religieux, politique etc....) ASPECT **SYNCHRONIQUE**
- la permanence de l'Homme (archétypes / Amour + Mort + Destin) : ASPECT **DIACHRONIQUE**

En quoi Bérénice (princesse palestinienne du 1er siècle, décrite par Racine, auteur du XVIIème) est-elle Mlle X, mâconnaise de 14 ans ?

SÉQUENCE : LE HORLA

Incipit :
1ère page d'un roman
- indices RST
- indices atmosphères
- indices personnage
- indices intrigue (crise?)
- + séduire le lecteur

8 mai

Intro : « journal » : point de vue INTERNE ! / pas de distanciation par rapport au émotions («écriture au jour le jour ») / écriture auto-biographique immédiate /

Hypothèse :
- repérer les caractéristiques de l'écriture du narrateur
- interpréter ces caractéristiques : quelle est la PSYCHOLOGIE du narrateur ?

NB Il existe DEUX versions du Horla. Nous étudions la seconde !

« Quelle journée admirable » –----> la phrase suggère que CELA VA DÉGÉNÉRER ! (présupposition*)
* présupposition :
- « je t'aime encore » –---> l'amour est en décroissance
- « je t'aime déjà » –--------> l'amour croît !
- « il a riposté » –----> il y a eu une attaque auparavant
- « pour l'instant, ça va »-------> ça va se dégrader

Technique romanesque ET cinématographique : une scène d'introduction va être l'objet d' un DISCONTINU ! (EXCEPTION :
- Aurélien (Gide) :« La première fois qu'Aurélien vit Bérénice, il la trouva laide »
- L'Étranger (Camus) : « Aujourd'hui, maman est morte »

NB recherche d'indices (médecine : « symptômes » / « syndromes »)

DÉFINITION :
LE « FANTASTIQUE » :
courant littéraire (cinématographique) :

RÉEL
DOUTE (premiers indices de dysfonctionnement)
PEUR

cf/ films d'horreur : scène « banale » qui se dégrade peu à peu.... (« Projet Blair Witch »)

« énorme » / « couvre » / « abrite » –----> menace diffuse (abriter... de quoi?)

« J'aime...//.... lui-même » :
phrase LONGUE :
THÉORIE DES « RACINES » : un homme existe quand il a des racines (sol / coutume etc...) (« roots »)
Le narrateur défend sa théorie.... ce qui présuppose qu'il pense être privé de ses racines qui l'attachent au Réel !

6 x « ma/mon/mes/moi »-------> peur qu'on lui enlève (cf. petit enfant : « c'est ma maman à moi »....